



ASSOCIATION LES AMIS DE MACARIO

253, boulevard Voltaire – 75011 PARIS

les-amis-de-Vitalis@ecomail.bzh

Association soumise à la loi du 1^{er} juillet 1901 et au décret du 16 août 1901.

Vitalis

BULLETIN N°6 – mars 2022

Notice rédigée par Yves COATIVY

Macario VITALIS et Béatrix CLÉMENT

En 1940, Macario Vitalis peint le portrait de Béatrix Clément, tableau exposé lors de la rétrospective de 1986 à Manille. Cette artiste a peint des tableaux d'un style très proche de ceux de Vitalis, ce qui a motivé cette courte note.



Portrait de Béatrice CLÉMENT – pastel – Macario VITALIS - 1940

Elle est née le 17 avril 1923 à Contay (Somme) et la fiche très sommaire que lui consacre la Bibliothèque nationale de France la référence comme « peintre, graveur », dans la catégorie « peinture, estampe¹ ». Une courte biographie d'origine inconnue et mentionnée par un vendeur de ses tableaux nous renseigne sur son lien avec Vitalis. « Peintre, céramiste, graveur, lithographe. Coutay (sic) (Somme) 17 avril 1923. Elle suivit les cours privés de Souverbie aux Beaux-Arts de Paris et apprit la gravure avec Pierre Guastalla. Clément

¹ <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb149644059>, consulté le 12 février 2022.

appartenait au cercle Jacques Villon. Sous la direction de Jacques Le Chevalier, elle a suivi une formation d'art monumental, vitraux et fresques au centre d'art sacré de la place Furstenberg, installé dans l'ancien atelier de Maurice Denis et Georges Desvallières. Sociétaire des artistes français, Béatrix est arrivée à Montmartre en 1957, elle a un atelier au 189 rue Ordener ».

Jacques Villon est donc le lien entre Vitalis et Béatrix Clément. Un article paru dans *L'Est républicain* en le 11 octobre 1971 nous montre l'artiste présentant son œuvre à des élèves du lycée de Dannemarie-sur-Crête à Besançon. Il s'agit d'une grande fresque sur toile qui orne l'amphithéâtre de l'établissement scolaire. L'article du journal souligne le jeu des couleurs et précise que l'artiste revendique l'influence de Jacques Villon, « cubiste (...) entre le figuratif et l'abstraction ».

Les rares tableaux que nous avons pu voir montrent en effet une influence très nette de Villon, mais aussi sans doute de Vitalis, tant dans la palette que les thèmes : marines, paysages, portraits. Une femme en coiffe laisse penser qu'elle est venue en Bretagne et peut-être même à Plestin. Un témoignage me signalait il y a quelques années que deux femmes artistes étaient venues travailler à Plestin avec Vitalis. Il n'est pas exclu que Béatrix Clément ait été l'une des deux. Tous nouveaux renseignements sur le sujet seront les bienvenus ! Les images de ses œuvres que nous présentons ont été captées sur un site de vente en ligne (tous droits réservés).

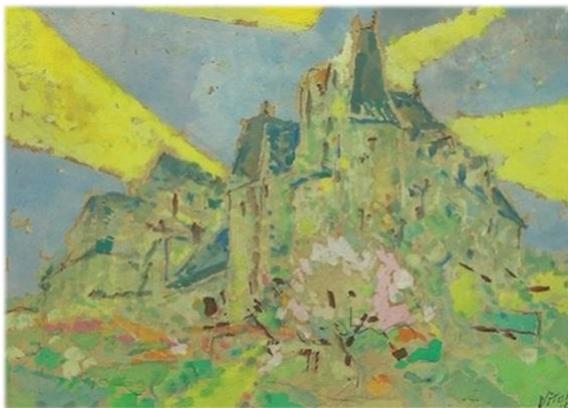
Yves COATIVY

[Voir pages suivantes quelques œuvres de Béatrix CLÉMENT](#)

Un même « château » qui semble avoir inspiré les deux artistes, Béatrix CLEMENT et Macario VITALIS ...

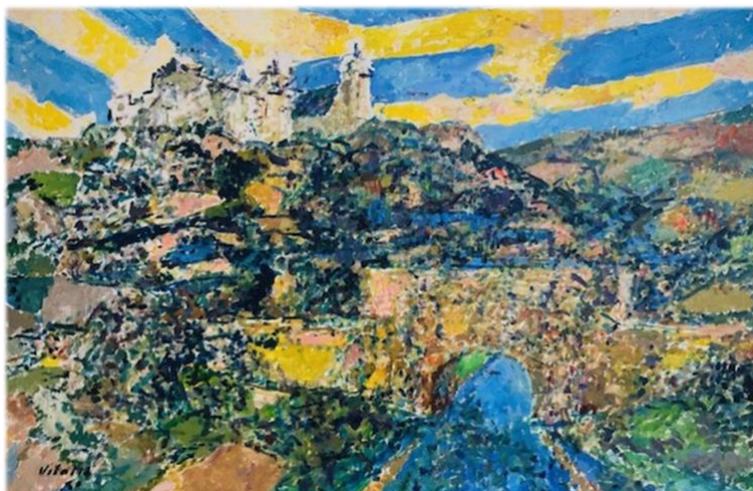


« Château » – Béatrix CLÉMENT

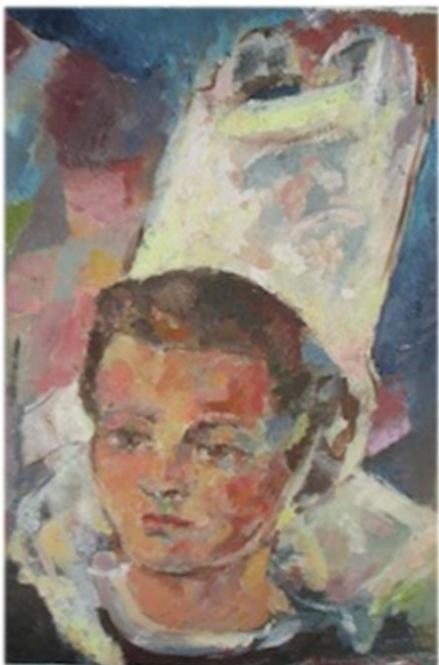


« Châteaux 1 et 2 » - gouaches - Macario VITALIS – 1967

Château qui resurgira en 1981 chez VITALIS, en haut gauche du pont du Moalic



Autres œuvres de Béatrix CLÉMENT :



« Bretonne »



« Jockey »



« Le port »



« Paysage »