

# trégor loisirs

## PEINTURE. Un site dédié à Macario Vitalis et à son œuvre

Après avoir créé l'association Les Amis de Macario (Vitalis), Pierre-Yves Le Bihan ouvre un site internet dédié au peintre philippin, recensant plus de 400 toiles.

Entre Pierre-Yves Le Bihan et Macario Vitalis, c'est toute une histoire. Né à Lanmeur en 1964, Pierre-Yves fréquente le collège du Penker de Plestin où sa mère est professeur d'art plastique au collège.

### Poulet à l'ananas

Celle-ci avait eu la curiosité de rencontrer Macario. Un dimanche soir de 1975, ce dernier invite la famille à dîner dans sa maison-atelier de Guergay.

« Elle y découvre un capharnaüm indescriptible mais, au milieu, une table recouverte d'une fine nappe en dentelle, de couverts en argent et de verres en cristal, raconte Pierre-Yves Le Bihan. Au menu, Macario avait préparé du poulet à l'ananas. Nous, les trois jeunes frères, avons roulé des yeux effrayés : le palais des petits Bretons n'était pas habitué à ce mélange salé-sucré ».

Le fils de Roger, chef de chœur d'OK Chorale, n'en reste pas là. « J'ai exprimé sitôt l'envie d'apprendre à peindre. Vitalis m'a alors pris sous son aile ». Chaque mercredi matin, durant six à sept ans, Pierre-Yves peint aux côtés de l'impressionnant peintre des repro-

ductions de tableaux connus, des natures mortes ou des paysages en extérieur.

« Vitalis devint l'ami de la famille, mangeait avec nous, s'assoupissait dans le fauteuil pour la sieste : il se levait chaque matin à 4 h pour peindre... ». Plus douloureux ce souvenir : « à 91 ans et malade aux Philippines, il avait toujours le projet de revenir voir ses amis plestinais. Sa nièce annonce par une lettre émouvante à ma famille son décès, le 8 juin 1989 ».

### Un DVD inattendu

Pendant ses études puis au cours de sa vie professionnelle à l'Agence française de développement, le Plestinais n'oublie pas son ancien maître.

« Je voulais créer un site internet pour présenter l'œuvre de Vitalis, pour faire connaître aussi l'homme : son visage n'apparaissait jamais lorsque je cherchais son nom sur internet. »

Nous sommes à Paris, début 2020 pendant la crise sanitaire. « J'ai promené mes doigts sur les livres de la bibliothèque et sorti de l'étagère un livre recouvert d'un papier cadeau. En tombe un DVD où j'y lis : Vitalis 1982 ».

Après lecture sur ordinateur, Pierre-Yves visionne 3 films Super-8 dans lesquels Vitalis parle, peint, vit, dans sa maison-atelier de Guergay : « Je l'y retrouve comme je l'ai connu et c'est le délice ».



Pierre-Yves Le Bihan ouvre un catalogue de plus de 400 toiles du peintre sur internet.

Il va de surprise en surprise. Sur internet, il découvre toute l'étendue de l'œuvre de l'artiste avant sa période pointilliste de Plestin, la seule qu'il connaissait de lui.

### Plus de 400 tableaux

« J'apprends qu'il faisait partie du groupe des cubistes de Puteaux emmené par Jacques Villon, je comprends que Vitalis a vécu une autre vie avant Plestin, auprès du restaurateur et mécène Camille Renault par

exemple... Vitalis devenait pour moi un personnage. »

Aboutissement de sa quête, la création du site a pour but de faire connaître son œuvre, son histoire et de constituer un catalogue. Il répertorie aujourd'hui plus de 400 tableaux d'une qualité et d'une richesse énormes, d'avant et pendant sa vie plestinaise.

Yves Coativy, conférencier et historien, projette avec Pierre-Yves Le Bihan un ouvrage sur Vitalis.

Pierre-Yves Le Bihan lance un appel aux propriétaires de ses œuvres pour qu'ils lui transmettent des photos de tableaux de Macario Vitalis, et accessoirement lui rapporter des témoignages, des anecdotes et des histoires avec ceux qui l'ont connu.

Jean-Paul Leclercq

■ Site : [macario-vitalis.com/](http://macario-vitalis.com/)  
e-mail [les-amis-de-vitalis@ecomail.bzh](mailto:les-amis-de-vitalis@ecomail.bzh)

## Trente ans de peinture à Plestin

Macario Vitalis s'est installé dans la localité balnéaire en 1957, après l'avoir découverte comme moniteur de colonie de vacances en 1946. Arrivé en France au milieu des années 20, il s'établit à Puteaux dans les années 30 comme peintre sur la Butte Montmartre et y fréquente les grands artistes qui l'entourent. Inspiré par le cubisme dans ses débuts, il revient à l'impressionnisme puis au pointillisme et s'essaye avec réussite à l'abstraction.

De sa résidence à Plestin-les-Grèves, il laisse dans les esprits des images fortes d'un « peintre de bon aloi » qui a représenté les



lieux les plus emblématiques du paysage et de ses habitants. De nombreuses toiles plus tard, il est devenu par le cœur le peintre des Plestinais, il représente des scènes religieuses, des scènes de la vie quotidienne, d'orchestre, de balérides et quelques portraits. Profilique, il aura inscrit une partie de son œuvre pendant une trentaine d'années à Plestin.

Malade, il retourne dans son pays d'origine Les Philippines pour y mourir en 1989.

Vitalis est citoyen d'Honneur de

la Ville depuis 1975. Une exposition rétrospective a été organisée sur sa période plestinaise l'été 2016, inaugurée par l'ambassadeur des Philippines en France. En juin 2017, un timbre-poste lui est consacré.

En novembre 2019, la commune inaugurerait la nouvelle école maternelle « Macario Vitalis » en présence du consul des Philippines. Exposé d'abord à Ti an Holl, le buste de Vitalis réalisé par son ami sculpteur Lucien Prigent a trouvé sa place définitive dans le hall.

Depuis l'inauguration de l'école maternelle, le buste de Macario Vitalis réalisé par son ami Lucien Prigent trône dans le hall.

### Sortir

Tréguier  
Maria Dolores

p.32



Lannion  
Ogre

p.32



Ploumeur-Bodou  
Le village gaulois

p.38



Trébeurden  
Bertrand Loyer

p.34



Pleubian  
Spectacle  
pour les petits

p.33



Jardin  
Le charme

p.41



Les racines

